

i

Le immagini

In questa pagina, sopra: *The Dream* (particolare, stampa inkjet) di Antonio Biasiucci (Dragoni, Caserta, 1961); qui a destra, dall'alto: *Camp Inn****

#4, (Hara Hotel, c-print, 50x60 cm) di Simone Mizzotti (Crema, Cremona, 1983) e *Una faccia, una razza*, dettaglio del polittico con volti di migranti, abitanti di Lesbo e volontari

(9 fotografie 40x40 cm, stampa ai pigmenti su carta cotone) di Francesco Radino (Bagno a Ripoli, Firenze, 1947). Nella pagina accanto, dall'alto: un'immagine dalla serie «The young men say hello» (stampa inkjet,

40x60 cm) di Filippo Luini (Tradate, Varese, 1982); *Hotel Captain Elias* (stampa digitale,

68x95 cm) di Antonio Fortugno (Novi Ligure,

Alessandria, 1963); *Untitled #0309* (stampa inkjet Giclée,

60x70 cm) di Angelo Iannone (Piacenza, 1982); infine, uno

scatto dalla serie «Paura secondo grado» (stampe inkjet Giclée, 80x55 cm) di

Francesco Mammarella (Lanciano, Chieti, 1984)

L'appuntamento

Lying in Between. Hellas 2016

si tiene a Modena, al Foro Boario (via Bono da Nonantola

2), dal 15 settembre all'8 gennaio; orario: mercoledì-

venerdì, 15-19; sabato-domenica, 11-19; nei giorni

del «FestivalFilosofia» gli orari sono i seguenti: venerdì 16

settembre 9-23, sabato 17

settembre 9-24, domenica 18

settembre 9-21; ingresso libero; info tel 059 23 98 88

fondazionefotografia.org.

La rassegna espone le opere realizzate in una missione

fotografica in Grecia che si è svolta su iniziativa di

Fondazione Fotografia a maggio e giugno di quest'anno

e alla quale hanno partecipato Biasiucci, Fortugno, Iannone,

Luini, Mammarella, Mizzotti e Radino

